

CARMEN ÁLVAREZ-COTO

JUNIO 2022 - JUNIO 2023



REAL MONASTERIO
DE SANTA MARÍA DE
EL PAULAR

La fantasía, abandonada de la razón, produce monstruos imposibles;
unida a ella, es madre de las artes y origen de las maravillas.

Francisco de Goya, 1799

Fantasy, abandoned by reason, produces impossible monsters;
together with her, she is the mother of the arts and the origin of wonders.

Francisco de Goya, 1799

A painter with an extensive body of work and a vast trajectory who returns, after years of retreat in the wilderness, allowing us to move forward with a suggestive discourse at once authentic and free from established criteria. Her personality and independence are projected when we contemplate a work of prodigious strength that extends beyond the limits of her paintings.

Fleeing from ornament, her painting seeks to BE, for which it delivers itself in its entirety in a natural environment of submerged structures, with a profound desire to break beyond abstraction and explain itself.

Surprising atmospheres of admirable pictorial quality express with enormous ease a universe of serene and mysterious beauty that unsettles the wandering gaze. Enigmatic figurative signs and dreamlike evocations leave room to the observer for their own creation.

In essence, all her work reflects an extraordinary lyrical intensity, acting as an expressive synthesis whilst paying homage to the history of universal painting.

Pintora de inmensa obra y larga trayectoria que, tras años de retiro a la naturaleza más salvaje, nos permite hoy avanzar en un discurso sugerente, auténtico, sin criterios establecidos. Su personalidad e independencia se proyectan cuando contemplamos una obra de fuerza prodigiosa que se extiende fuera de los límites del cuadro.

Huyendo del ornamento, esta pintura busca SER, para lo cual se entrega de forma íntegra en un entorno natural de estructuras sumergidas, con voluntad profunda de traspasar la abstracción y explicarse por sí mismas.

Atmósferas sorprendentes de admirable calidad pictórica expresan con enorme soltura un universo de belleza serena y misteriosa que inquieta la mirada errante. Enigmáticos signos figurativos y evocaciones oníricas dejan al observador un espacio de creación propia.

En definitiva, toda su obra refleja una intensidad lírica extraordinaria, actúa como síntesis expresiva y rinde homenaje a la historia de la pintura universal.



Siena tostada
90 × 110 cm.



Perfil enmascarado
200 × 164 cm.



Perro
89 × 164 cm.



Escamandro
97 × 130 cm.



www.alvarezcoto.com